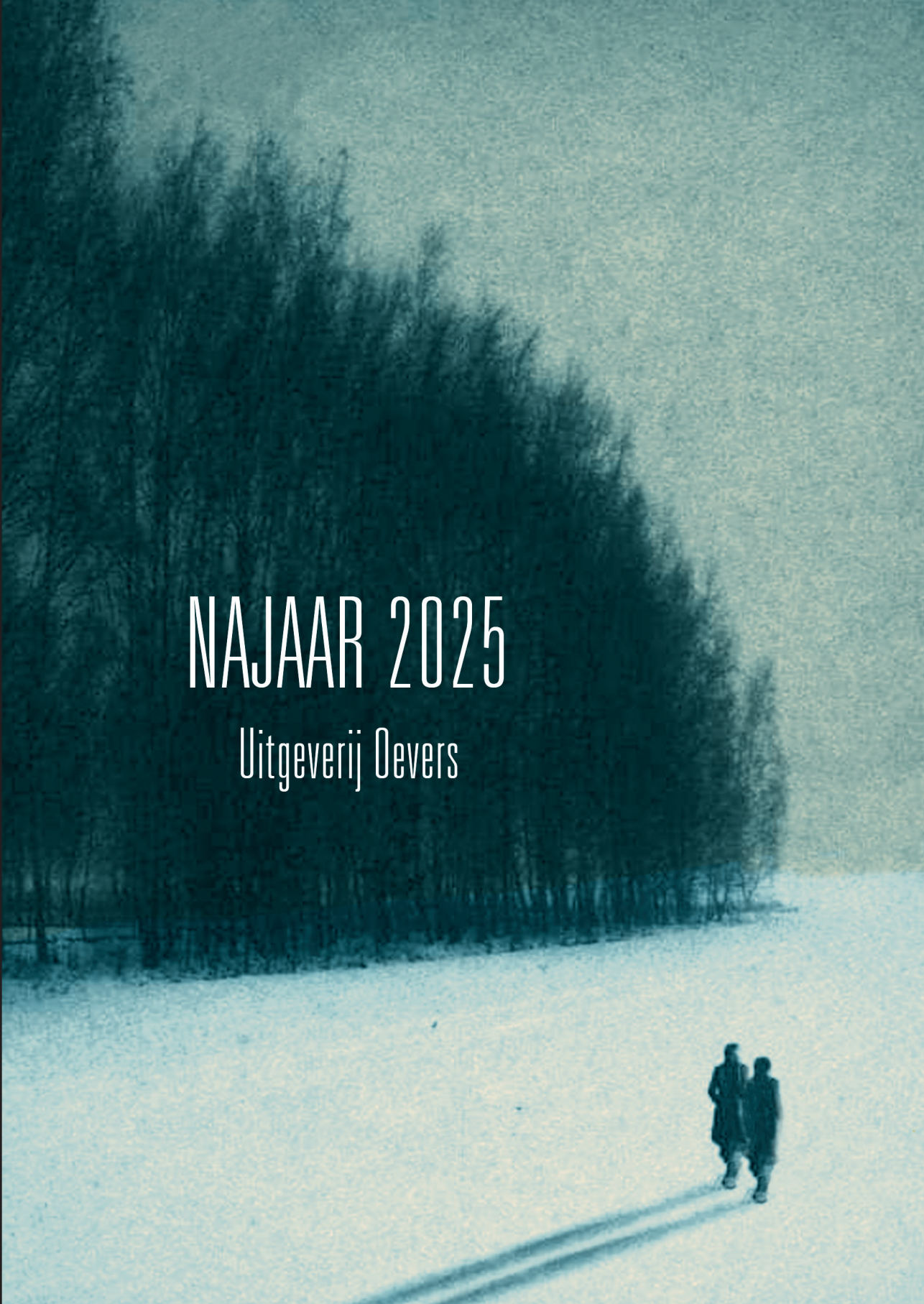


A monochromatic, teal-toned photograph of a winter scene. A wide, snow-covered field occupies the foreground and middle ground. A dense line of bare, dark trees runs diagonally across the background. In the lower right, two small figures of people are walking away from the viewer, leaving long shadows on the snow. The overall mood is quiet and serene.

NAJAAR 2025

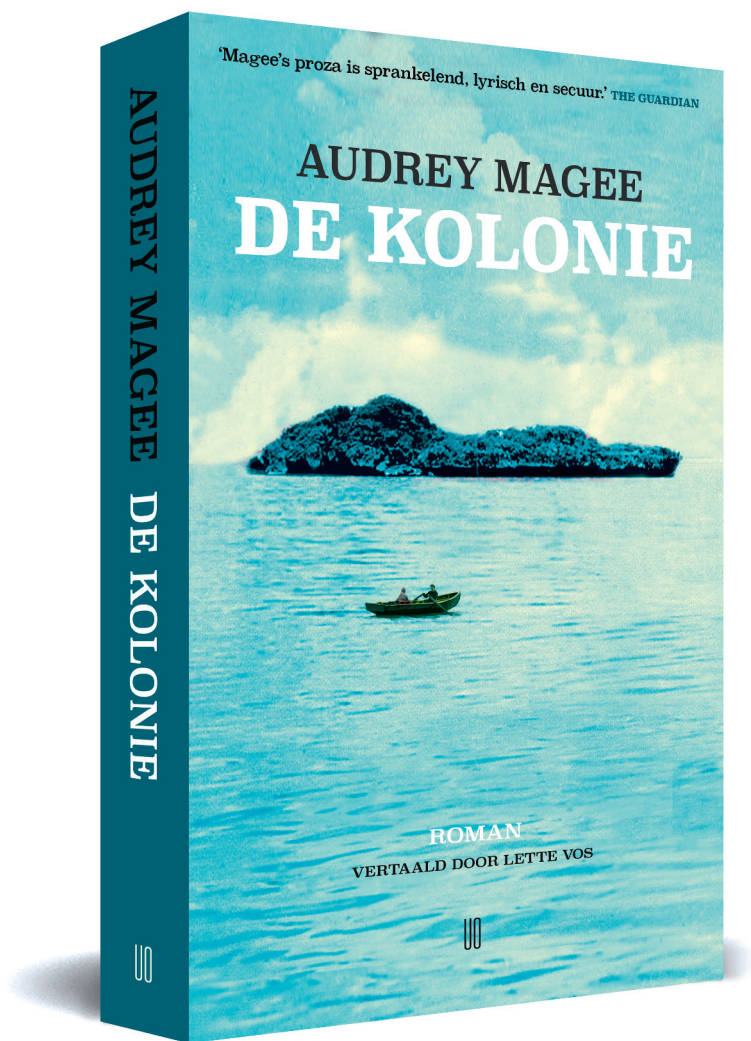
Uitgeverij Devers

INHOUD

- 2 AUDREY MAGEE
- 4 JON FOSSE
- 6 SOPHIE DIVRY
- 8 CARL FRODE TILLER
- 10 MARIA NAVARRO SKRANGER
- 12 TARJEI VESAAS
- 14 CÉCILE WAJSBROT
- 16 HANNE ØRSTAVIK
- 18 NADIA DE VRIES
- 20 ILSE JOSEPHA LAZAROMS



Uitgeverij Oevers
Zaandam 2025



De kolonie stond op de longlist van de Booker Prize
en op de shortlist van de Orwell Prize.

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

september 2025 | ISBN 9789493367630 | NUR 302

€ 25,00 | 392 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367630

Audrey Magee *De kolonie*

VERTAALD UIT HET ENGELS DOOR LETTE VOS

De kolonie is een ontluisterende fabel over twee buitenstaanders op een afgelegen Iers eiland tijdens The Troubles.

Het is de zomer van 1979. Een Engelse schilder, meneer Lloyd, op zoek naar rust die hem de ruimte geeft om te creëren, reist naar een klein eiland voor de westkust van Ierland. Hij weet niet dat er vlak achter hem een Fransman volgt. Jean-Pierre Masson bezoekt het eiland al vele jaren en bestudeert de taal van de bewoners. Hij is fel beschermer van hun isolement en acht het essentieel voor het verkennen van zijn theorieën over taalbehoud en identiteit. Hij is dan ook niet blij met de aanwezigheid van de kunstschilder.

Beide mannen zijn naar het eiland gekomen om koste wat het kost de waarheid van deze plek te vatten – de een in zijn schilderijen, de ander door de taal ervan vast te leggen, de taal die hij hoopt te behouden. Maar de mensen op het eiland – van overgrootmoeder Bean Uí Fhloinn tot de vijftienjarige James, die een groot schildertalent blijkt te zijn – hebben hun eigen opvattingen over waarden en verlangens. Ondertussen wordt Ierland geteisterd door gewelddadige aanslagen van de IRA.

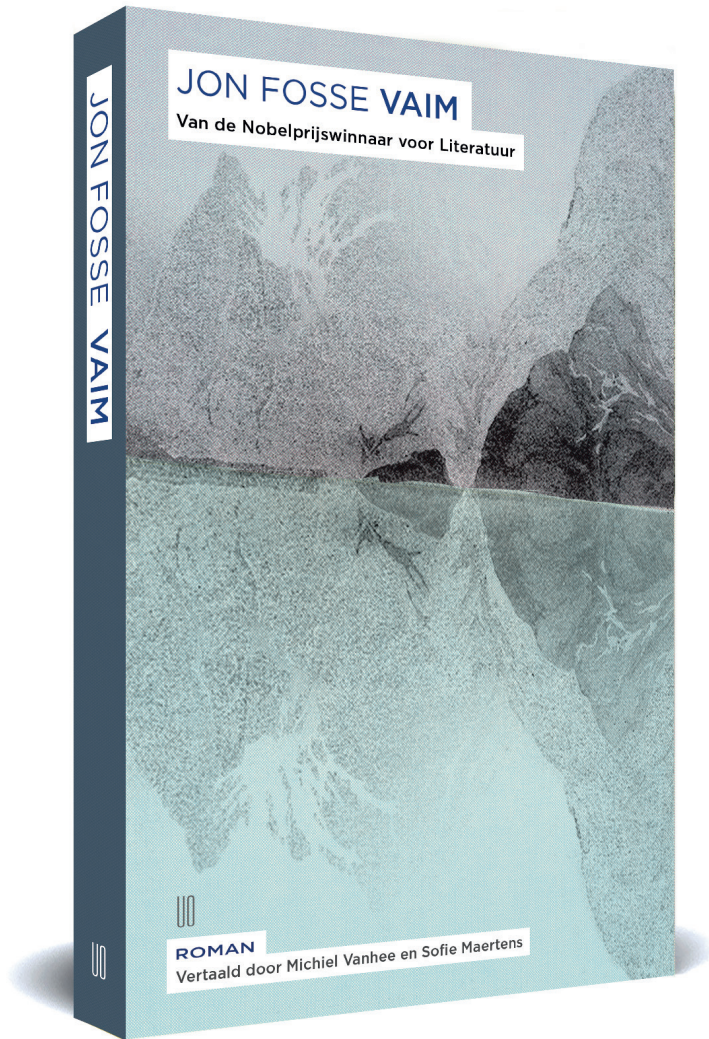


Audrey Magee is een Ierse romanschrijfster. Ze werkte twaalf jaar als journaliste voor onder andere *The Times* en *The Guardian*. Haar debuutroman, *The Undertaking*, werd genomineerd voor de Women's Prize for Fiction, de Franse Prix du Premier Roman, de Irish Book Awards en de Dublin Literary Award. *De kolonie* (2022) is haar tweede roman en stond onder andere op de longlist van de Booker Prize.

DE PERS OVER *DE KOLONIE*:

‘Wat een opluchting is het om een roman te vinden die de lezer als een volwassene behandelt, die fris is zonder literaire mode na te jagen, provocerend maar niet schreeuwerig.’ **THE TIMES**

‘Een voortreffelijk uitgewerkt, gelaagd verhaal met de helderheid van een parabel.’ **KIRKUS REVIEW**



Het eerste nieuwe werk van Jon Fosse
sinds hij in 2023 de Nobelprijs voor Literatuur won.

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

oktober 2025 | ISBN 9789493367654 | NUR 302

€ 21,00 | circa 128 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367654

Jon Fosse *Vaim*

VERTAALD UIT HET NOORS DOOR SOFIE MAERTENS & MICHEL VANHEE

Vaim is het eerste boek in een serie van drie romans die zich afspelen in het fictieve Noorse vissersdorp Vaim. Na *Vaim* verschijnen *Vaim Hotel* (2026) en *Weekblad Vaim* (2027). Elk verhaal gaat over verschillende personages uit het vissersdorp en kan als een op zichzelf staand boek worden gelezen.

Jatgeir is vanuit Vaim met zijn boot, de Eline, naar de stad Bjørgvin gekomen. Hij wil naald en draad kopen, maar wordt twee keer bedrogen. Hij keert terug naar zijn boot, waar hij in slaap valt terwijl de golven tegen de romp klotsen. Hij wordt wakker als een vrouw met een koffer in haar hand vanaf de kade zijn naam roept. Daar staat Eline, de lang verloren liefde van zijn tienerjaren, die haar man Frank heeft verlaten en terug wil keren naar Vaim. In wat volgt resoneert deze ontmoeting door drie verhaallijnen: drie vertellers – Jatgeir, Eline en Frank – maar ook drie doden. Jon Fosse zet zijn onderzoek naar de menselijke conditie voort: de subtiele ontmoetingen die ons leven en onze dood bepalen, en wat er schuilgaat op de drempel tussen wat is en waar we naar verlangen.



Jon Fosse (1959) schrijft romans, gedichten, toneelstukken, verhalen, essays en kinderboeken. Zijn werk is vertaald in meer dan vijftig talen en zijn toneelstukken worden over de hele wereld opgevoerd. Op 5 oktober 2023 werd zijn oeuvre bekroond met de Nobelprijs voor Literatuur. De jury prees Jon Fosse ‘voor zijn vernieuwende toneelstukken en proza die stem geven aan het onzegbare’.

DE PERS OVER *EEN SCHITTEREND WIT*

‘Nobelprijswinnaar Jon Fosse schrijft bedwelmend over de naderende dood. Niets is zo eenvoudig als het lijkt in *Een schitterend wit*, een kleine meesterproef.’ **DE VOLKSKRANT**

‘Het is verslavend je over te geven aan Fosses bezwerende proza.’ **DE TIJD**



Een bekroonde literaire roman, een pageturner
en een fantastische liefdesgeschiedenis ineen.

PROMOTIE

Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

oktober 2025 | ISBN 9789493367647 | NUR 302

€ 26,50 | 440 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367647

Sophie Divry *Fantastische liefdesgeschiedenis*

VERTAALD UIT HET FRANS DOOR MARTINE WOUTD

Bastien Fontaine is arbeidsinspecteur in Lyon. Sinds zijn partner Isabelle hem heeft verlaten, grijpt hij nogal eens naar de fles. Als er een ongeval plaatsvindt in een fabriek – een arbeider is in een pers gevallen en doodgedrukt – stort hij zich in het onderzoek naar de oorzaak. Is het een ongeluk of toch moord?

Maïa di Natale is wetenschapsjournaliste. Om haar baan te redden stelt ze voor om een artikel te schrijven over scintillatiekristallen bij CERN (Europese Organisatie voor Nucleair Onderzoek) in Genève, waar haar tante Victoria Hussard een hoge positie bekleedt en haar gemakkelijk van informatie kan voorzien. Dit nieuwe kristal heeft niet alleen een adembenemende blauwe kleur, maar blijkt onverwachts ook angstaanjagende eigenschappen te bezitten. Maïa's tante vraagt haar te helpen om het kristal kwijt te raken.

Ondanks de talloze obstakels tijdens hun individuele avontuur, kruisen uiteindelijk de paden van Bastien en Maïa elkaar. Het verhaal, dat begint als een sociale roman, gaat verder als een detective, om te eindigen als een fantastische liefdesgeschiedenis.



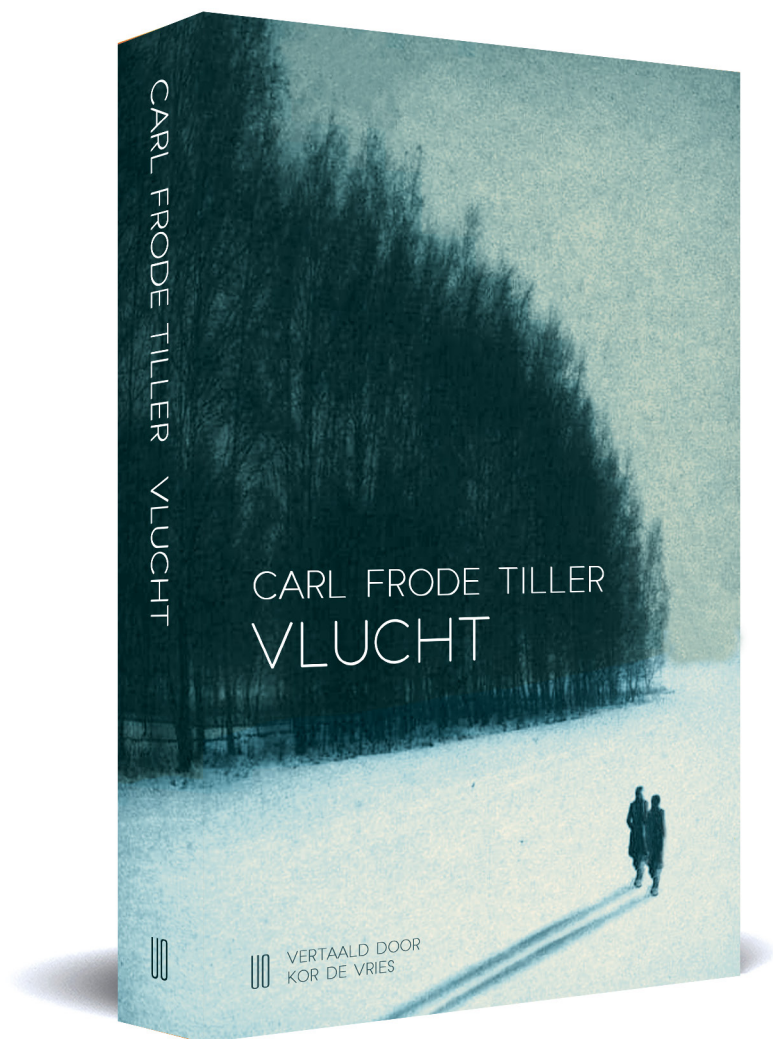
Sophie Divry (1979) neemt een vrij unieke plaats in binnen de Franse literatuur. Elk van haar boeken behandelt een hedendaags thema en dompelt de lezer onder in een ander universum. Ze werkte enkele jaren als journaliste voordat ze zich volledig aan het schrijven van romans wijdde. Haar boeken worden unaniem geprezen door critici.

Fantastische liefdesgeschiedenis (2024), bekroond met de Prix Page des libraires en de Prix Roman France Télévisions, is haar zevende roman.

DE PERS OVER *FANTASTISCHE LIEFDESGESCHIEDENIS*:

‘Dit boek zit boordevol verrassende wendingen en is een echte pageturner van een hoog literair niveau.’ **LECHO**

‘De romans van Sophie Divry, die zo spectaculair van elkaar verschillen, brengen een frisse wind door de literaire wereld.’ **LE MONDE**



Een schitterend en ingetogen verhaal over de pijn van herinneringen,
spirituele verbondenheid en de troost van muziek.

PROMOTIE

Persaandacht | Leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

november 2025 | ISBN 9789493367678 | NUR 302

€ 22,00 | 216 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367678

Carl Frode Tiller *Vlucht*

VERTAALD UIT HET NOORS DOOR KOR DE VRIES

Het is kerstavond. Elisabet en Sakarias, uit elkaar gegaan na de dood van hun twaalfjarige zoon Johannes, hebben het graf bezocht, kaarsen aangestoken en de sneeuw van de steen geveegd. Sakarias brengt Elisabet naar huis, en onverwachts brengen ze de avond samen door, vol weemoed en herinneringen. Elisabet gaat achter de piano zitten en speelt een stuk muziek dat Johannes vroeger zo mooi vond, *Das Wohltemperierte Klavier* van Bach. Maar Johannes hield er ook van om te dansen op de muziek van Celine Dion en Whitney Houston, en als hij zijn kans schoon zag, gebruikte hij zijn moeders make-up.

Vlucht is een roman die zowel gaat over de pogingen van de ouders de rouwende situatie te doorstaan als over Johannes' meisjesziel in een jongenslichaam. Carl Frode Tiller geeft om beurten het woord aan Johannes, Elisabet en Sakarias. Hij vlecht de drie stemmen op weergaloze wijze door elkaar heen en laat zien dat de levenden en de doden spiritueel verbonden zijn.



Carl Frode Tiller (1970) is ongetwijfeld een van de belangrijkste romanschrijvers van zijn generatie. Hij wordt geroemd om zijn realistische, levendige proza, ontving onder meer de EU-literatuurprijs, de Norwegian Critics Prize en werd twee keer genomineerd voor de prestigieuze Literatuurprijs van de Noordse Raad. In 2024 prijkte zijn naam voor het eerst op de lijst met kanshebbers voor de Nobelprijs voor Literatuur, mede dankzij zijn wereldwijd geroemde *Omcirkeling*-trilogie:

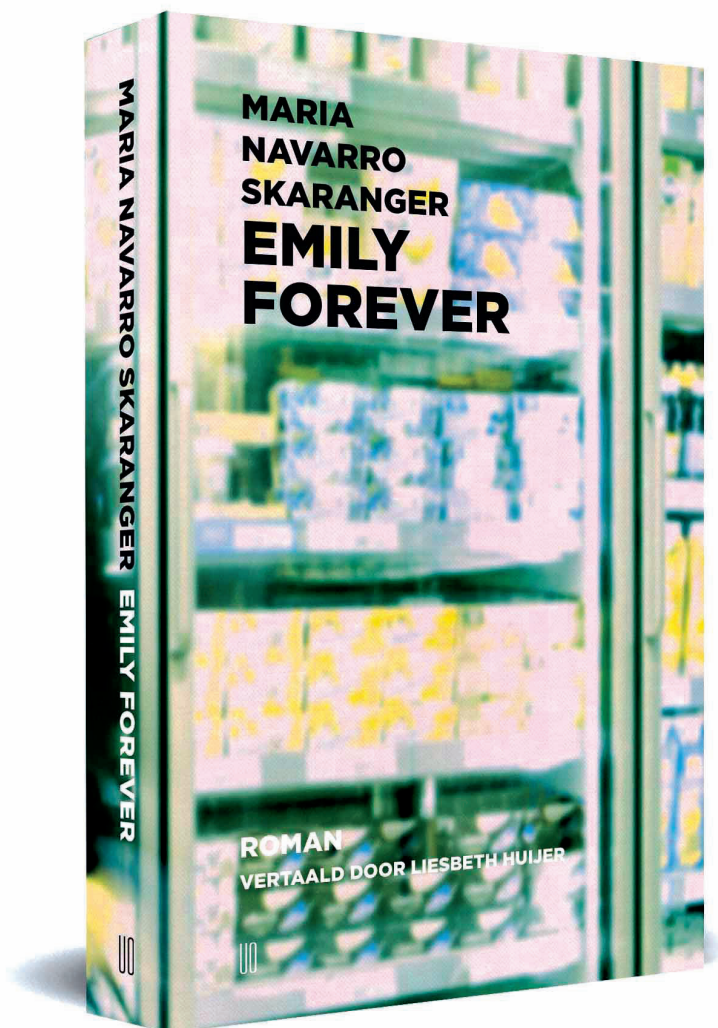
‘Een geweldige Noorse roman.’ NRC

‘Een prachtige trilogie.’ HET PAROOL

DE PERS OVER *VLUCHT*:

‘Een zeldzame leeservaring.’ **DAGBLADET, NOORWEGEN**

‘Carl Frode Tiller schrijft zoals Bach componeert. Zijn vertelling over drie verbonden zielen die elkaar niet kunnen bereiken is diep, diep ontroerend.’ **WEEKENDAVISEN, DENEMARKEN**



Een krachtige, aangrijpende roman over armoede,
klassenschaamte en het vinden van waarde in het leven dat je hebt.

PROMOTIE

Persaandacht | Leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

september 2025 | ISBN 9789493367661 | NUR 302

€ 22,00 | 208 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367661

Maria Navarro Skaranger *Emily forever*

VERTAALD UIT HET NOORS DOOR LIESBETH HUIJER

Emily is negentien jaar oud en zwanger, en Pablo, de vader van het kind, is niet van plan om zich met haar of het leven van het ongeboren kind bezig te houden. Emily's moeder besluit om bij haar dochter in te trekken en haar voor en na de bevalling te helpen. En dan is er nog Emily's buurman, die zich afvraagt of het oké is om verliefd te worden op Emily, ook al heeft hij nog nooit een woord met haar gesproken. En het kan ook zijn dat Emily's baas in de supermarkt gevoelens voor haar heeft, maar niet weet hoe hij die kenbaar moet maken. Emily heeft ongetwijfeld andere zorgen. Of kan het haar misschien allemaal niet zoveel schelen?

In *Emily forever* onderzoekt Maria Navarro Skaranger op zeer originele wijze en met veel empathie en humor de vraag hoe een vrouw als Emily wordt gezien door anderen, door degenen die denken te weten wie ze is. Wat de roman tot iets buitengewoons maakt, is de manier waarop de alwetende verteller de personages in en uit loopt, hun gedachten en ervaringen weergeeft, onvoorwaardelijk solidair en tegelijkertijd vragend.



Maria Navarro Skaranger (1994) wordt momenteel gezien als de nieuwe, grote literaire stem uit Noorwegen. De auteur heeft sinds haar debuut in 2015 talrijke prijzen ontvangen, waaronder de Literatuurprijs van de Europese Unie, de Sult-prisen, de Klassenkampen Cultuurprijs en de Osloprijs. *Emily forever* (2021), een Noorse klassieker in de dop, is haar derde roman.

DE PERS OVER *EMILY FOREVER*:

‘Het voelt alsof Navarro Skaranger een nieuwe en onweerstaanbare manier heeft uitgevonden om mensen te portretteren.’ **AFTONBLADET, ZWEDEN**

‘Skaranger is een gloeiend literair talent, en een deel van wat deze roman zo rijk maakt, is de onderzoekende, kritische, observerende vertelstem.’ **DAGENS NÆRINGS LIV, NOORWEGEN**



Een betoverend verhaal over het abrupte afscheid van
de kindertijd en de zware last van verantwoordelijkheid.

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

november 2025 | ISBN 9789493367685 | NUR 302

€ 22,00 | 224 pag. | Paperback met flappen



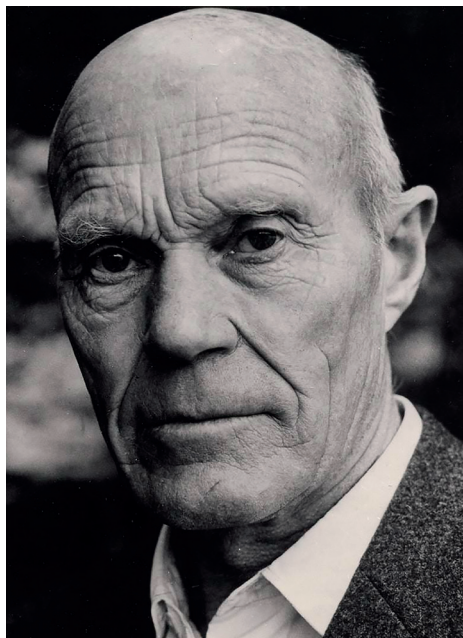
9 789493 367685

Tarjei Vesaas *Lentenacht*

VERTAALD UIT HET NOORS DOOR MARIN MARS

De veertienjarige Hallstein blijft met zijn twee jaar oudere zus Sissel een nacht alleen thuis als zijn ouders naar een begrafenis gaan in het nabijgelegen dorp. Het is die dag erg warm en vochtig, en net als de broer en zus aan tafel gaan voor het avondeten, wordt er op de deur geklopt. Een buitenlands gezin heeft onderdak nodig na autopech, vooral omdat de jonge vrouw op het punt staat te bevallen. Iedereen is in beroering, de bezoekers brengen dramatische conflicten met zich mee en de lentenacht verandert in een avontuur dat onopgeloste kwesties aan het licht brengt en iedereen verandert.

Tarjei Vesaas creëert in *Lentenacht* (1954) met slechts een paar penseelstreken een betoverende sfeer. De Noorse natuur rondom het huis bloeit en groeit, bomen ontkiemen, knoppen gaan open, en ook in Hallstein en Sissel ontluikt de onstuitbare drang om te leven. In Vesaas' magische proza blijft veel ongezegd en toch ontstaat er tussen de regels door een poëtische ruimte, een wereld die troost biedt en die je niet meer wilt verlaten.

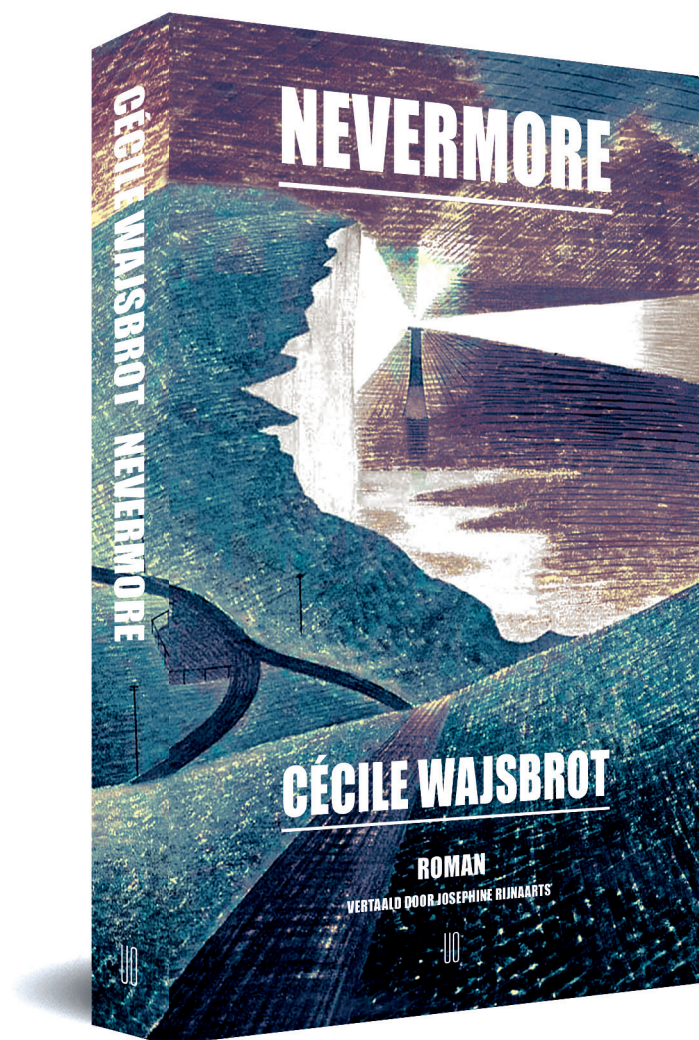


Tarjei Vesaas (1897-1970) wordt beschouwd als een van de grootste Noorse dichters en romanschrijvers van de twintigste eeuw. Hij debuteerde in 1923 en publiceerde een dertigtal titels. Hij werd regelmatig genoemd als kanshebber voor de Nobelprijs voor Literatuur.

DE PERS OVER *DE KIEM* (VERSCHENEN BIJ OEVERS IN 2022):

‘Jarenlang gold Tarjei Vesaas als kandidaat voor de Nobelprijs voor Literatuur. Met *De kiem* had hij onbetwist de hoogste literaire onderscheiding kunnen winnen [...]. Het is onwaarschijnlijk knap hoe Vesaas de duistere dreiging die van de vreemdeling uitgaat schetst.’

NRC



Een geestverruimende roman
voor iedereen die van kunst, literatuur en taal houdt.

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

december 2025 | ISBN 9789493367708 | NUR 302

€ 22,50 | 256 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367708

Cécile Wajsbrot *Nevermore*

VERTAALD UIT HET FRANS DOOR JOSEPHINE RIJNAARTS

Een naamloze vrouw, rouwend om de dood van een vriend, reist naar Dresden in de hoop het beklemmende middendeel ‘Time Passes’ uit Virginia Woolfs *To the Lighthouse* te vertalen. De verteller verdiept zich in dit prozagedicht van vergankelijkheid en onderwerpt het aan de onnauwkeurige wetenschap en imperfecte kunst van het vertalen. Dit leidt haar tot uitgebreide reflecties op andere voorbeelden van verlies, vernietiging en herstel – de ramp in Tsjernobyl, de High Line in New York, het bombardement op Dresden en Wallmanns herdenkingsrequiem ‘Bell Requiem Dresden’, de evacuatie van het Hebrideneiland Foula, Hiroshi Sugimoto’s foto’s van zeegezichten, Debussy’s ‘La cathédrale engloutie’ en Ceri Richards’ gelijknamige schilderijenserie. Ze reflecteert op plaatsen die gedoemd zijn tot verval en toch weer tot leven komen, gebroken werelden waarin nog steeds kracht is voor een nieuw begin.

In *Nevermore* (2021) verstrengelen vernietiging, verlies en tijd zich. Cécile Wajsbrot schetst op meesterlijke wijze de context waarin het vertalen van literatuur wordt gezien als een reis van herstel.



Cécile Wajsbrot (Parijs, 1954) heeft zeven-tien romans, een verhalenbundel en talloze essays geschreven. Daarnaast vertaalt ze literatuur uit het Engels en het Duits. Met haar vertalingen van onder andere Virginia Woolf, Jane Gardam, Arthur Conan Doyle, Charles Olson en Peter Kurzeck won ze de Eugen Helmlé Vertalersprijs. In 2016 ontving ze de Prix de l’Académie de Berlin voor haar werk.

DE PERS OVER *NEVERMORE*

‘Een subtiel gecomponeerde, taalkundig uitzonderlijk rijke roman.’

DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

‘Deze roman is een klasse apart.’

TAGESSPIEGEL



Een krachtige roman over liefhebben,
afcheid nemen en het omarmen van het leven.

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

januari 2026 | ISBN 9789493367692 | NUR 302

€ 19,00 | 100 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367692

Hanne Ørstavik *Ti amo*

VERTAALD UIT HET NOORS DOOR LIESBETH HUIJER

De hoofdpersoon in *Ti amo* is een vrouw die een serieuze maar relatief nieuwe relatie heeft met een man uit Milaan. Ze is erheen verhuisd, ze zijn getrouwd en ze zijn in alle opzichten heel close. Dan krijgt hij de diagnose kanker. Het is ernstig, maar ze proberen hun leven zo goed mogelijk voort te zetten. Maar wanneer de dokter de vrouw vertelt dat haar man nog maar minder dan een jaar te leven heeft – zonder het hem te vertellen – komt de dood tussen hen in te staan. Zij weet dat het eraan komt, maar hij niet – en hij lijkt het ook niet te willen weten.

Ti amo is een ongelooflijk mooie en aangrijpende roman, vol tederheid, liefde en eenzaamheid, maar tegelijkertijd ook een verhaal over het omarmen van het leven. Het verdiept zich in de complexe emoties van rouw en weet in 100 pagina's een buitengewone reikwijdte en diepte te vatten, met de vraag hoe en voor wie we kunnen leven wanneer degene van wie we het meest houden op het punt staat te sterven.



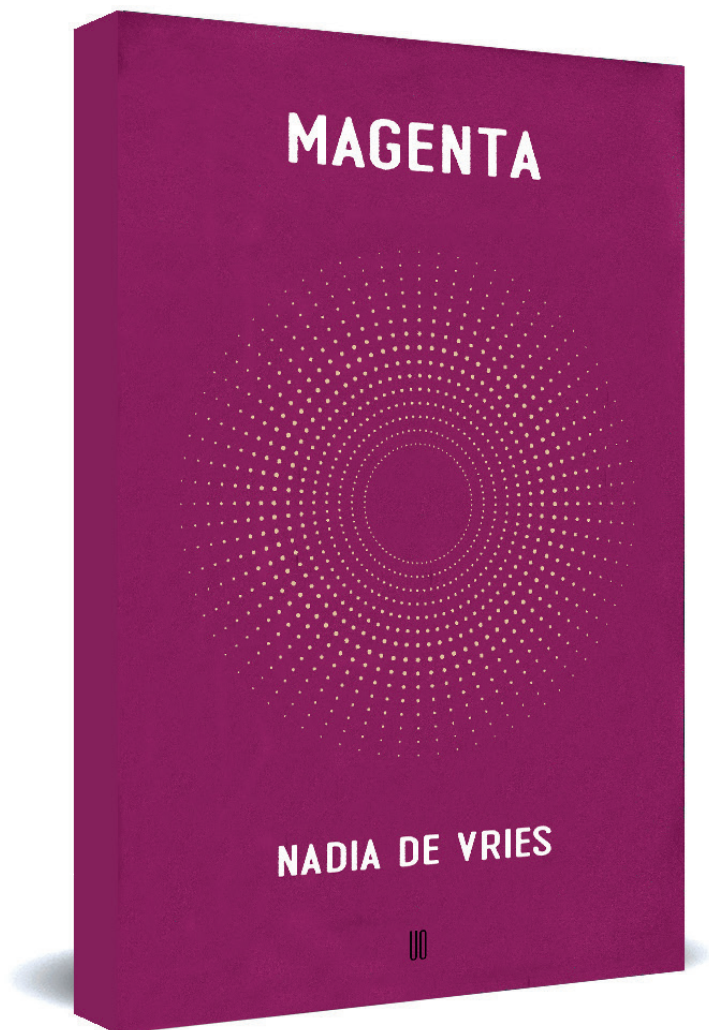
Met de publicatie van de roman *Hakk* in 1994 begon Hanne Ørstavik (1969) aan een carrière die haar tot een van de meest opmerkelijke en bewonderde auteurs in de hedendaagse Noorse literatuur heeft gemaakt. In 2024 kreeg ze de Gyldendal-prijs. Deze tweejaarlijkse prijs is qua prestige de grootste prijs van Noorwegen en wordt uitgereikt aan een auteur met een uitzonderlijk omvangrijk oeuvre. Eerdere winnaars waren onder andere Dag Solstad, Jon Fosse en Karl Ove Knausgård. *Ti amo* is Hanne Ørstaviks vijftiende roman.

DE PERS OVER *TI AMO*

‘De uitmuntende schrijfster Hanne Ørstavik wordt eindelijk bekender bij een Engelstalig publiek. Wat zo indrukwekkend is, is haar vermogen om haar veranderende zelfbeeld vast te leggen, terwijl de fundamenteën waarop het rust met elk voorbijgaand moment afbrokkelen.’

WALL STREET JOURNAL

‘Een krachtige, zeer goede roman over liefhebben.’ VÅRT LAND (NO)



Magenta is een beklemmende novelle
over de gelijkenissen tussen mens en beest.

PROMOTIE

Persaandacht | Leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

september 2025 | ISBN 9789493367715 | NUR 301

€ 17,50 | 104 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367715

Nadia de Vries *Magenta*

BOEK 8 IN DE KLEURENREEKS

KLEUR
BOEK
#8

‘In de zomer slapen we met de ramen open. Vanaf juni worden de nachten steeds warmer, steeds plakkeriger. In die weken ben ik nage-noeg slapeloos.’

Tijdens een broeierige zomer vermoedt de vijfendertigjarige M. dat haar man vreemdgaat met een andere vrouw. De enige getuige die haar vermoedens kan bevestigen, is een mug die in hun slaapkamer woont. Via deze mug gaat M. ongewenst een bloedzusterschap aan met haar concurrent, waardoor ze gaat twijfelen over haar autonomie, haar individualiteit en haar rol in de levens van anderen.



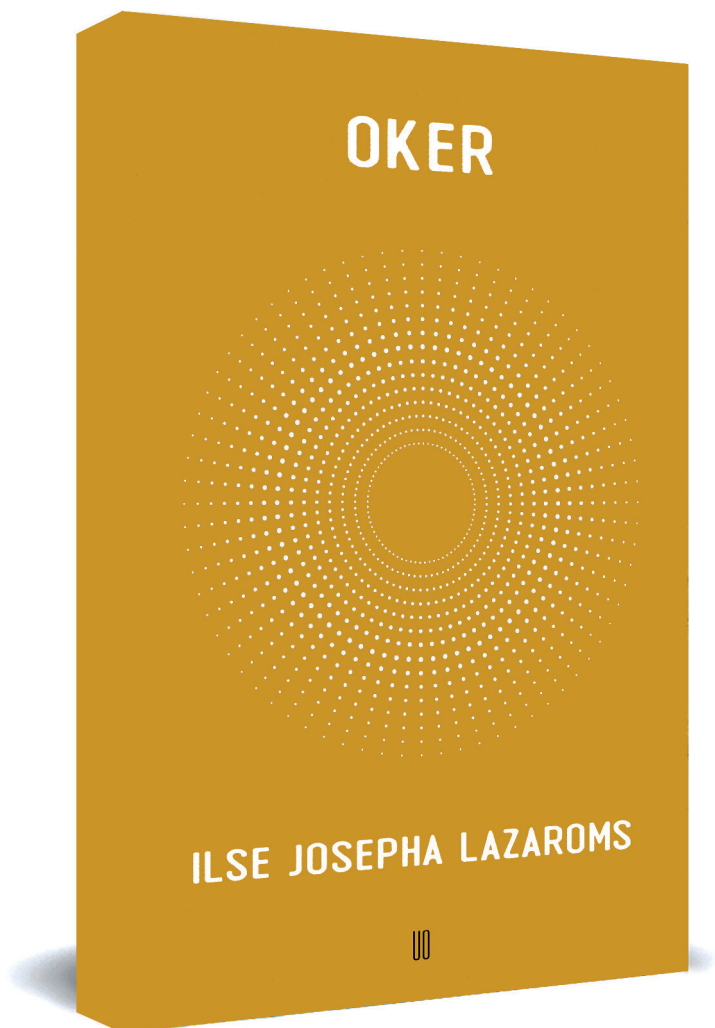
Nadia de Vries (Heemskerk, 1991) schreef eerder het essay *Kleinzeer* (2019) en de roman *De bakvis* (2022), die op de longlist van de Libris Literatuur Prijs en de Boekenbon Literatuurprijs stond. Haar laatste roman, *Overgave op commando* (2025), wordt alom geprezen in de pers.

HET PALET VAN OEVERS | ANDERE AUTEURS IN DE REEKS KLEURBOEKEN:

Marion Bloem
Erwin Mortier
Peter Terrin

Thomas Verboegt
Maria Barnas
Gijs Wilbrink

Marc Reugebrink
Ronald Giphart
EN MEER NAMEN VOLGEN...



Oker is een zinderende, gelaagde meditatie over herinnering, verlangen en het broze evenwicht tussen schoonheid en verlies.

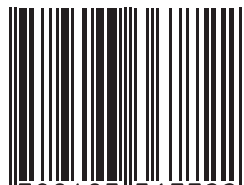
PROMOTIE

Persaandacht | Leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

oktober 2025 | ISBN 9789493367722 | NUR 301

€ 17,50 | 104 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367722

Ilse Josepha Lazaroms *Oker*

BOEK 9 IN DE KLEURENREEKS

KLEUR
BOEK
#9

Oker is een persoonlijk essay over het oudste pigment op aarde. De kleur van de eerste geschreven tekenen op rotswanden, van zandsteen en ruïnes en de woestijn, en van de hitte en het geweld in het Midden-Oosten.

In een mozaïek van 240 fragmenten, geïnspireerd op Maggie Nelsons cultklassieker *Bluets*, gaat Ilse Josepha Lazaroms op zoek naar de dieptes en het veelvoud van de kleur oker, met thema's als vriendschap, liefdesverdriet, transformatie, pijn, trauma en thuis. Ze beschrijft het plotselinge einde van een liefdesrelatie en haar ervaringen als wetenschapper in Israël en Palestina. Ze onderzoekt de relatie tussen identiteit en community en waar de grens ligt tussen jezelf en de ander, en ze vertelt over een plek in de woestijn van Judea, op de bezette Westelijke Jordaanoever, waar de zeespiegel nul is en vanwaar je alleen nog maar naar beneden kan, naar het diepste punt op aarde, de Dode Zee.



Ilse Josepha Lazaroms (1979) is schrijver. Ze studeerde Genderstudies en promoveerde in de Joodse studies. Ze woonde lange tijd in de Verenigde Staten, waar ze werkte aan Harvard en het Center for Jewish History in New York. Haar nomadisch bestaan bracht haar naar Boedapest, Jeruzalem, Londen, Oslo, Florence en Jena. Nu woont ze in Amsterdam, samen met haar dochter. Ze publiceert over vertaalde literatuur in *De Groene Amsterdammer* en de *Nederlandse Boekengids*. In 2021 verscheen haar debuutroman *Duet* en in 2024 de roman *Elders*.

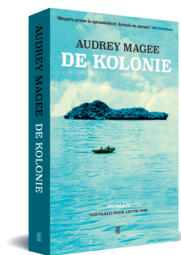
HET PALET VAN OEVERS | ANDERE AUTEURS IN DE REEKS KLEURBOEKEN:

Erwin Mortier
Basje Boer
Peter Terrin

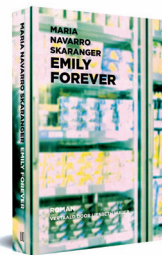
Thomas Verboegt
Henk van Straten
Gijs Wilbrink

Marc Reugebrink
Ronald Giphart
EN MEER NAMEN VOLGEN...

VERSCHIJNINGSOVERZICHT NAJAAR 2025



september



september



september



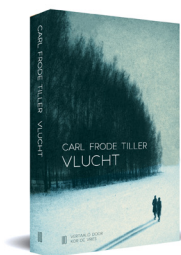
oktober



oktober



oktober



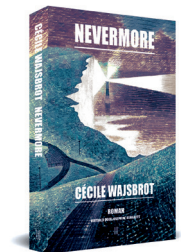
november



november



december



januari

Uitgeverij Oevers

Affuitenhof 1

1505 RE Zaandam

E mail@uitgeverijoevers.nl

T 06 24181210

W uitgeverijoevers.nl

facebook.com/uitgeverijoevers

instagram.com/uitgeverijoevers

Vertegenwoordiging Nederland

New Book Collective

Niasstraat 6D

3531 WP Utrecht

E verkoop@newbookcollective.com

T 020 - 2260238

W newbookcollective.com

Rutger Vos, Julia van Rij, Eveline van der Made,

Tjamke van Hekken en Maarten Richel

Vertegenwoordiging België

De Wolken

Everdijstraat 30

2000 Antwerpen

Barbara Geenen

E barbara@dewolken.nu

T +32 494 65 68 69

Alexandra Cousy

E alexandra@dewolken.nu

T +32 497 17 00 55